

TALLER AVANZADO DE PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR

info@mtresstudio.com



Adobe Creative Cloud Adobe Creative Cloud
Illustrator CC Photoshop CC

 mtres studio
arquitectura | diseño



info@mtresstudio.com | www.mtresstudio.com | 659.69.41.60
91.307.11.03





Acabo de hacer el taller avanzado de Photoshop e Illustrator. **La experiencia con**

Mtres Studio excelente, repetiré sin duda!



David GS. Arquitecto



Llevo dos cursos ya con ellos y seguro que vuelvo a pasarme por allí.

Buenos profesores, buenas explicaciones y buen temario. ¡Muy útil y muy recomendable! “



María Chaves Estudiante de Arquitectura de Interiores. ETSAM



Vas a aprender lo que necesitas aprender y **sales sabiendo más de lo que**

pensabas que aprenderías, recomendadísimo, trato top y profesores super top“



Javier Lázaro, Estudiante de Arquitectura .ETSAM

10 AÑOS DE
EXPERIENCIA

IMPARTIENDO CLASES

2500 MÁS DE
ALUMNOS

AVALAN NUESTRA EXPERIENCIA

35 AÑOS DE
PRÁCTICA

EN LA PROFESIÓN

THE WAY WE WORK

OBJETIVOS



Combina ambos programas para sacar
el máximo rendimiento a tu trabajo.

COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL

El equipo de Mtres Studio presenta este Taller Avanzado de Photoshop e Illustrator perfectamente adecuado no sólo para los **profesionales del sector** sino también para **estudiantes de arquitectura**. Con estas herramientas se pretende mejorar las capacidades gráficas del alumno de cara a su presentación gráfica, ya sea de cara al cliente o de cara a la universidad. Se entrará en profundidad a la hora de presentar documentación gráfica en 2D o incluso en 3D sobre **plantas, alzados, secciones o renders**. A lo largo del curso se irán combinando los dos programas, utilizando uno u otro indistintamente.

De esta manera se pretende dotar al alumno de las habilidades necesarias para poder trabajar en Photoshop e Illustrator de forma fluida y poder realizar todo tipo de proyectos. Se tocarán todas las herramientas útiles del programa a través de ejercicios prácticos para que el alumno interactúe con el curso y salga de éste con la experiencia necesaria para desenvolverse en un estudio moderno internacional.

EL TALLER

20 HORAS
MUY BIEN
APROVECHADAS



INFORMACIÓN PREVIA

Profesores:

-Vicente Molina Domínguez
-César V. Molina Domínguez
-Alejandra Cotoner de la Peña

Horas lectivas: 20h

Horario: Impartido en 4 clases de 5 horas.

Lugar: Av.Osa Mayor, 54, 2ºC. Madrid.

Idioma: Español

Sistema Operativo: Windows y/o Mac

Conocimiento previo del Programa: Básico



QUÉ TENGO QUE SABER

CONOCIMIENTOS REQUERIDOS

CLASES DE REFUERZO

Dado que el taller está enfocado a nivel avanzado, damos a nuestros alumnos la posibilidad de cursar unas clases de refuerzo previas al taller para poder seguir el ritmo del curso sin ningún problema y no ralentizar el ritmo de la clase. Las clases de refuerzo son de una hora de duración por cada programa para repasar los contenidos básicos que se necesitan a la hora de realizar el taller avanzado.

PHOTOSHOP// ILLUSTRATOR//

- Introducción Photoshop CC.
- Interfaz y primeros pasos
- Barras de herramientas
- Cómo movernos por el programa, navegadores
- Crear nuevos documentos
 - Tamaño de archivo
 - Resoluciones
 - Modos de color
- Gestión de capas, edición de capas
 - Opacidad
 - Grupos
- Herramientas de selección
 - Marco rectangular
 - Lazos
 - Varita mágica
 - Selección por adicción, resta, intersección
 - Rango de color
- Herramientas básicas
 - Mover
 - Pinceles
 - Gestión de pinceles
 - Tipos e importación
- Edición de pinceles
 - Colores, pantones
- Opciones de texto
 - Rasterizar
 - Párrafos
- Transformaciones
- Ajustes
- Brillo/contraste
- Niveles/curvas
- Exposición
- Tono/saturación
- Filtro de fotografía
- Invertir
- Desaturar
- Tamaños de imagen, de lienzo. rotaciones. corrección de perspectiva
- Filtros
- Gestor de filtros
- Artísticos
- Desenfoque
- Destellos
- Otros
- Opciones de fusión. iluminaciones
 - Sombra interior/exterior
 - Resplandor interior/exterior
- Modos de capa
- Multiplicar
- Saturación
- Luz suave
- Sobreexponer
- Máscaras de capa
- Aplicaciones
- Gestión de mascarar
- Capas de relleno o ajuste
- Máscaras de ajuste
- Referencia a páginas web relacionadas con photoshop

- Interfaz. similitudes con photoshop.
- Visualización. Navegador.
- Gestión de nuevos documentos.
 - Mesas de trabajo.
- Capas. Gestión /edición.
 - Subcapas.
 - Mover elementos de una capa a otra.
- Selección.
 - Lazo.
 - Cursor selección y selección directa.
 - Varita mágica.
- Dibujo.
 - Pluma.
 - Anclas.
 - Curvas bezier.
 - Gestión de parametros pluma.
 - Píxel.
 - Lápiz.
 - Formas básicas.
- Trazo.
 - Tamaño.
 - Discontinua.
 - Puntas de flecha.
 - Gestión de parametros trazo.
- Edición de objetos.
 - Transformaciones.
 - Escala.
- Gestión de texto.
- Colores. Trazo y relleno.
- Degradados.
 - Gestión de degradados. Aplicación de varios colores.

PROGRAMA

índice contenido



CLASE//01

Plantas ámbito profesional psd.
Illustrator. Trazo avanzado y degradado
Render los jardines colgados. Ill/psd.
Plantas para PFC/TFM.
Conferencia de Maquetación.

CLASE//02

Alzado artístico.
Render Exterior sobre panorama.
Maquetación paneles illustrator.
Simulación de profundidad.
Planta de temporalidad. (Ph+III)

CLASE//03

Combinación en tiempo real (Ph+III).
Iluminación avanzada.
Render nocturno.
Acciones y nieve.
Lluvia y otros efectos.

CLASE//04

Collage en Illustrator.
Sección - workflow psd-cad
Render de noche con nieve.
Paneles de concurso

C//01

día 1



REPASO GENERAL DE LO QUE SE IMPARTIRÁ EN EL TALLER

- Plantas artísticas
- Plantas profesionales
- Plantas de situación
- Maquetación
- Alzados artísticos/profesionales y secciones
- Render día / noche
- Iluminar con rayos solares
- Acciones Photoshop
- Nieve / Lluvia
- Maquetar en Illustrator (concurso)
- Imagen tipo collage en Photoshop
- Reflejo en el agua
- Simular profundidad en Photoshop
- Combinación ambos programas

EJERCICIO I. PLANTAS ÁMBITO PROFESIONAL PSD.

OBJETIVO – Plantas de carácter profesional

- Manejo y gestión de texturas importadas
- Combinación de programas AutoCAD/PDF/PSD
- Herramienta Subexponer y sobreexponer
- Pinceles para el agua
- Crear árboles realistas/artísticos
- Realización de sombras a mano
- Herramienta clonar para césped / pincel corrector
- Ajustes de capa particulares (alt)
- Herramienta parche en Photoshop
- Modos de fusión de capa

KULER / I WANT HUE / MAPCHART.NET / FLAT ICON / BRUSH KING / ICON FINDER

EJERCICIO II. ILLUSTRATOR - TRAZOS, RELLENOS Y DEGRADADOS

OBJETIVO – Illustrator como programa de diseño vectorial

- Archivo nuevo e interfaz
- Personalización de paletas de trabajo
- Gestión de capas avanzadas
- Repaso de herramientas de creación y edición
- Trazos complejos con pluma y pinceles
- Pincel de manchas
- Tipo de línea e importación de nuevos pinceles
- Transformaciones de objetos
- Gestión de texto
- Degradados y herramienta malla
- Mascaras de imagen
- Alinear objeto
- Archivo y edición
- Como crear símbolos
- Calcos interactivos

EJERCICIO III. RENDER LOS JARDINES COLGADOS. ILL/PSD

OBJETIVO - Post-producción de Render Interior

- Retoques y ajustes
- Aplicar máscara de capa a imagen alámbrica
- Profundizar en modos de fusión de capa
- Añadir vegetación (arreglar con perspectiva)
- Añadir luz con desenfocado gaussiano
- Añadir personas y sombras
- Añadir destello– Interpretar (8bit/canal – color RGB)
- Meter indicadores
- Meter fruta zona izqda. Con modos de capa
- Meter Logo hecho previamente en Illustrator
- CTRL+SHIFT+ALT+E Combinar visibles en una capa

BRUSHEEZY

EJERCICIO IV. PLANTAS B/N DWG/ILL/PSD (PROYECTOS)

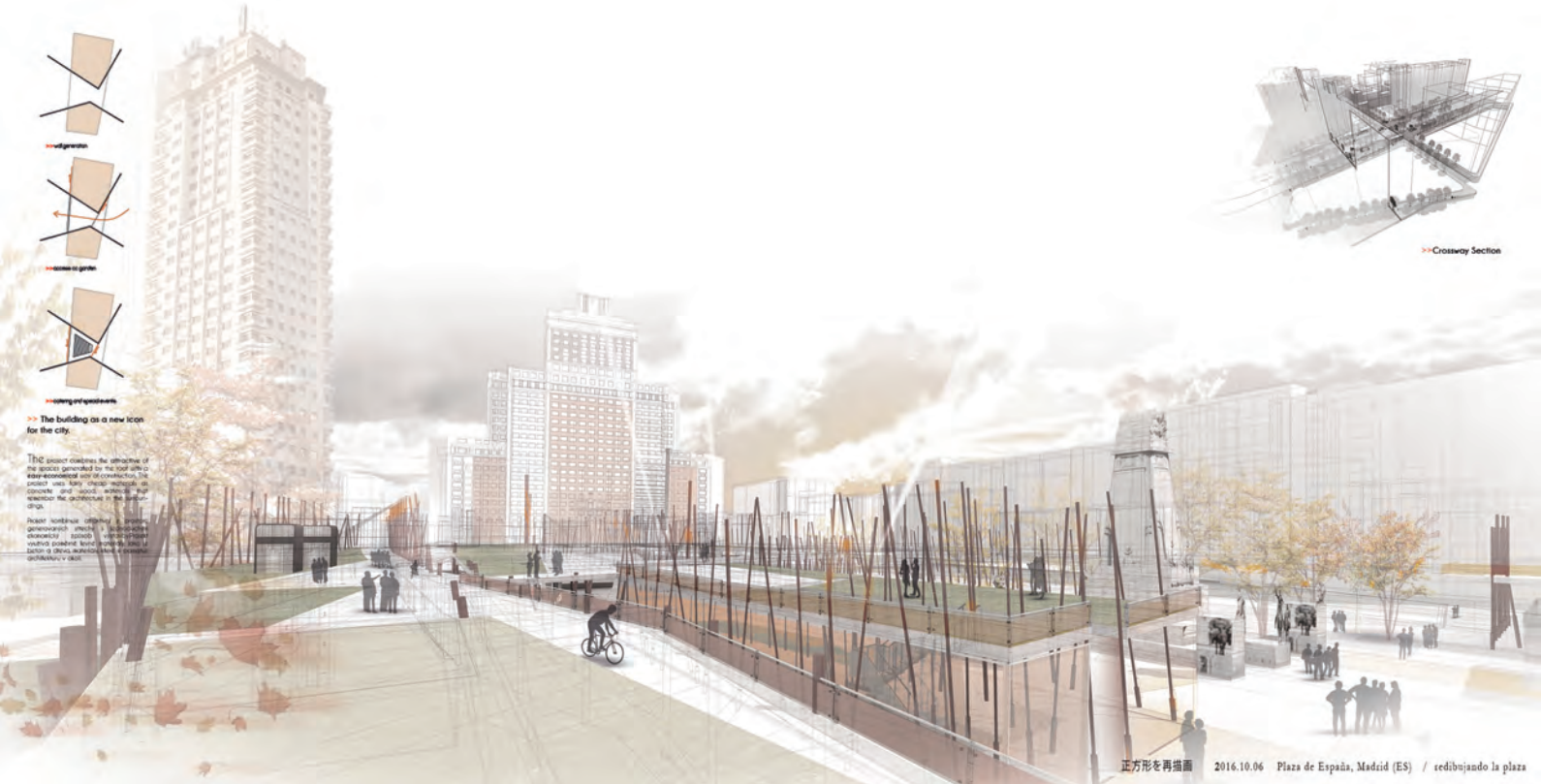
OBJETIVO – Plano de proyecto intencional / artístico / digital (no impreso).

- Trazos de línea en PSD
- Como hacer para que el dibujo parezca hecho a línea
- Esquemas en Illustrator
- Motivos en PSD
- Sombras rápidas
- Desenfocos avanzados
- Trazos peatonales
- Seleccionar pincel y color
- Seleccionar y contornear trazado (simular presión)
- Gestión del tipo de letra
- Herramientas rotar vista (sec. Mano psd)

INCOMPETECH / DAFONT

C//02

día 2



EJERCICIO I. ALZADO ARTÍSTICO

OBJETIVO – Aprender a realizar alzados artísticos de manera rápida

- Imágenes de línea, texturas y sombras
- Filtros de desenfoque
- Insertar nuevos pinceles
- Sobreexponer capa texturas
- Modos de fusión de capa
- Opciones de fusión
- Insertar personas y explicar cómo recortarlos – selección gama de colores
- Introducir textura desde Internet
- Meter decoración con pinceles
-

EJERCICIO II. RENDER EXTERIOR INTEGRADO EN PANORAMA

OBJETIVO – Integración de imagen real-render

- Preparación de Imagen Existente
- Retocar render para ajustarlo al entorno
- Tono/ saturación – curvas – corrección selectiva
- Hacer una máscara para dejar solo las sombras
- Pintar con pinceles vegetales
- Meter suciedad con pinceles y poner en modos de capa
- Meter las personas y borrar con máscara (simular césped)
- Aplicar una acción para enmascarar imagen
- Aplicar ajustes finales para mejorar la imagen

EJERCICIO III. MAQUETACIÓN ILLUSTRATOR

OBJETIVO – Como manejar información y distribuirla en los paneles

- Gestión de mesas de trabajo
- Ajuste de Resolución, RGB-CMYK
- Workflow con AutoCad, PDF, JPG, PNG, BMP, PSD y word
- Bloques vectoriales
- Gestión de trazo y relleno en dibujos de Cad
- Ventana enlaces
- Máscaras de recorte en imágenes
- Pinceles como efecto de dibujos hechos a mano
- Importaciones y exportaciones
- Impresiones y ajustes de PDF

EJERCICIO IV. SIMULACIÓN DE PROFUNDIDAD

OBJETIVO – Saber destacar elementos en distintos planos de profundidad

- Utilizamos una acción para cambiar el tipo de imagen
- Añadir una máscara de capa y degradar de negro a blanco
- Colorear partes del dibujo en gris
- Situarme sobre la imagen
- Filtro – desenfoque de lente
- Seleccionar mascara de recorte
- Distancia focal de desenfoque

EJERCICIO V. COMBINACIÓN PSD/ILL. PLANTA TEMPORALIDAD EN LA PLAZA.

OBJETIVO - Saber cómo acometer un ejercicio para su rápida ejecución / ver compatibilidades

- Administración de capas en PSD
- Combinación de programas Autocad/Illustrator
- Manejar herramienta selección en Illustrator
- Tipo de línea en illustrator
- Copiar / pegar elementos en psd (alt)
- Manejo de pinceles en psd
- Manejo tipos de colores análogos, páginas web y formas de conseguir tonos parecidos.
- Modificación de sombras y copiar y pegar rápidamente
- Comandos rápidos (duplicar capa/ combinar capas/ shortcuts)
- Como hacer arboles artísticos en PSD
- Asociar Ajustes a una capa o a un grupo
- Copiar/pegar elementos de PSD a ILL y viceversa
- Calcos interactivos de Illustrator
- Como crear símbolos en Illustrator

C//03

día 3



EJERCICIO I. MNOP. COMBINACIÓN ILLUSTRATOR / PHOTOSHOP

OBJETIVO – Trabajar simultáneamente en photoshop e illustrator

- Gestión de enlaces en Illustrator
- Realización de dibujo en psd y luego en ai.
- Actualización de enlaces(Referencias Externas)
- Combinación en tiempo real de ambos programas
- Estrategia de trabajo

EJERCICIO II. EJ. DE ILUMINACION

OBJETIVO – Aplicación de iluminación avanzada

- Máscara de capa / negro en partes a destacar / tono saturación
- Relleno de degradado
- Cambiar a ruido y a HSB
- Reflejo
- Modo de fusión trama
- Intensidad / tono saturación colorear / curvas rgb

EJERCICIO III. RENDER DE NOCHE

OBJETIVO – Postproducción para imagen nocturna

- Pinceles de luces artificiales
- Gestión de imágenes nocturnas
- Imagen nocturna
- Multiplicar capa render y poner en multiplicar
- Meter cielo y estrellas y aplicar mascara de capa
- Meter los árboles y los setos lado izquierdo
- Filtro azul/intensidad
- Tono y saturación
- Al acabar otro filtro azul
- Combinar todas las capas en una y hacer el reflejo del estanque
- Últimos retoques – niveles 1 – tono saturación – eq de color 2 – corrección selectiva

EJERCICIO IV. ACCIONES Y NIEVE

OBJETIVO – Acciones y otros efectos

- Explicar primero las acciones y hacer algún ejemplo – bajarse alguna acción
- Edición – definir valor pincel
- variación tamaño y edición avanzada de pinceles – variación redondez/redondez mínima
- Dispersión / seleccionar ambos ejes – variación de la cantidad
- Transferencia – variación de la opacidad – variación de flujo
- Hacer capas lejos medio cerca
- Utilizar filtro desenfoque gaussiano para lejanos
- Filtro desenfoque de movimiento cercanos

EJERCICIO V. LLUVIA

OBJETIVO – Lluvia y efectos metereológicos

- Preparar imagen inicial
- Filtro - ruidos – gaussiano – monocromático
- Desenfoques y nuevos filtros
- Curvas y niveles
- Cámara Raw
- Edición – perspectiva
- Filtro desenfoque gaussiano
- Repetimos el proceso cambiando propiedades
- Metemos ajuste curvas y retocamos red blue green
- Gestión de acciones

C//04

día 4



EJERCICIO I. EJ PSD/ ILL CONCURSO URBANISMO. MOV.ON MAIN

OBJETIVO – Aplicación de fotomontaje/collage en illustrator con apoyo de psd

Parte de illustrator :

- Archivos nuevos/Edición de Mesas de trabajo
- Degradados avanzados
- Efecto - pixelizar – semitono de color - canales
- Expandir y Rasterizar
- Imagen con características
- Imagen/enlaces – transparencia – crear mascara
- Máscaras aplicadas a distintos objetos
- Meter mapeado en planta / trazos de línea en illustrator / flechas / pluma / stroke / pincel / lápiz / borrar
- Edición de textos complejos
- Bote de pintura interactiva
- Guardar selección y meter una textura desde internet / crear mascara de recorte
- Meter imágenes y copiar pegar y crear símbolos y situar en dibujo / hacer cubos redondeados discontinuos / ver tipos de texto
- Meter niño y buscar burbuja pensativa en internet
- Hacer diagramas / líneas discontinuas /puntas de flecha con transparencia / texto y contornear
- Meter más elementos desde internet con la herramienta logotipo en blanco y negro

Parte de photoshop :

- Importación de imagen desde illustrator
- Edición y ajustes de imágenes
- Opciones de fusión-sombras y resplandor
- Brillo contraste / tono saturación / otros ajustes de relleno
- multiplicar/ superponer/ trama/luz suave
- Importar imágenes desde internet

EJERCICIO II. RENDER CON NIEVE

OBJETIVO – Post-producción. Imagen hiperrealista

- Preparación de documento
- Retocar render (tono/sat – eq de color – niveles – curvas)
- Meter arboles con mascara de capa (curvas y tono sat)
- Meter reflejos del agua en imagen (dedo – imagen desaturada en superponer)
- Entornos y árboles
- Huellas - brillo / contraste – niveles
- Meter nieve compactada/trazado/selección con suavizado y radio de desvanecimiento
- Modificar con el dedo para crear la estalactita
- Meter textura de nieve y aplicar máscara junto con sobreexponer para oscurecer baldas madera
- Iluminación – ventanas principales – iluminación delante – ventanas laterales – entorno edificios
- Pintar la nieve con pincel – lejos – medio – cercano
- Meter la persona con el resplandor interior
- Decoración – planos a línea – texto edificio – niebla
- Últimos retoques – niveles 1 – tono saturación – eq de color 2 – corrección selectiva

EJERCICIO III. SECCION CAD-PSD

OBJETIVO – WORKFLOW PSD-CAD.

- Gestión de importación de archivos en PDF desde Autocad
- Introducción al Acrobat Pro. Impresora Adobe PDF
- Meter color uniforme en azul y multiplicar y mascara de capa en sección
- Invertir color en sección para que se vea en blanco – tono saturación (bajamos saturación)
- Separar los detalles constructivos para que se siga viendo en invertido
- Meter acero corten en pilares (motivo) aplicar sobreexponer y subexponer
- Meter los interiores y aplicar niveles–curvas–corrección selectiva – eq. de color
- Hacer el reflejo sobre los cristales interiores de las personas de dentro
- Meter los interiores en 1ª capa
- Comenzar con el entorno
- Edificio España (color amarillento y sobreexponer o imágenes de noche de casas (niveles-tono saturación)
- Fondo ciudad a base de imágenes de ciudad de noche
- Meter iluminación
- Iluminación general-capa en sobreexponer con amarillo marrón
- Iluminación de los focos (8bit/canal + color RGB)
- Meter los árboles – quitarle luminosidad y saturación –pintar en mascara para resaltar verdes – duplicarlo e iluminar con sobreexponer- quitar saturación a todo el grupo
- Últimos retoques-niveles – tono saturación – eq color

EJERCICIO IV. PANELES FINALES

OBJETIVO – Aplicar todos los conocimientos en el ejercicio final

- Meter elementos desde AutoCAD
- Meter elementos desde illustrator
- Hacer líneas con resplandor
- humo y retro efectos estilizar. Filtros de illustrator
- Resumen de puntos importantes

